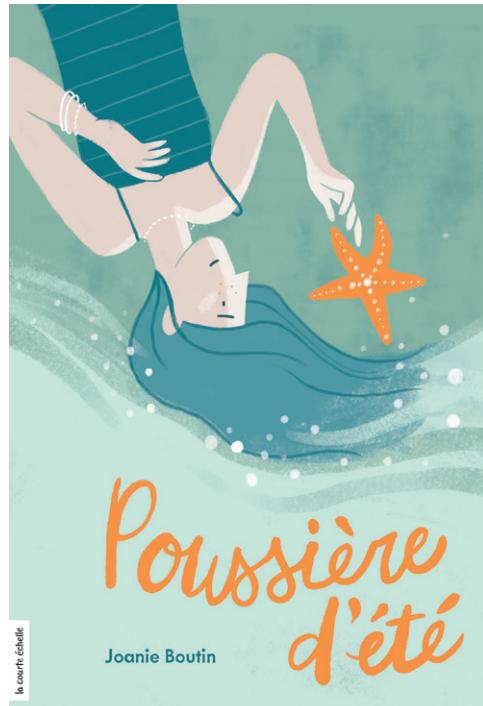




POUSSIÈRE D'ÉTÉ

de Joanie Boutin



PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Poussière d'été, c'est l'histoire de Maëllie, qui va passer l'été dans un petit village du Maine où vit sa grand-mère. Elle s'y réfugie pour changer de décor, mais aussi pour essayer de sortir du trou noir dans lequel elle s'enfonce depuis l'accident de voiture qui lui a volé sa meilleure amie et auquel elle a survécu. Quand elle fait la rencontre d'un groupe d'amis, elle se plaît à croire qu'elle pourrait être légère, elle aussi. Mais le passé ne se tait pas si facilement...

APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

Planifier sa lecture

Amenez les élèves à relever les différents éléments d'information présents et à émettre des prédictions sur le contenu de l'œuvre à partir des pages couvertures du livre.

ANALYSE DU TITRE ET DE LA COUVERTURE

Observez la couverture du livre avec les élèves. Quels éléments visuels nous donnent un indice sur ce dont il pourrait être question? Quelle impression générale suscite cette couverture? Est-ce que le récit semble léger, plus sombre? Que pourrait être la «poussière d'été»?

DÉCOUVERTE DE LA QUATRIÈME DE COUVERTURE EN DEUX TEMPS

Lisez d'abord à voix haute la partie en gras de la quatrième de couverture (l'extrait du roman) et questionnez les élèves: sont-ils d'accord avec cette vision de la vie? Qu'est-ce qu'on peut qualifier de «tragédie»? Est-ce qu'une vie sans drame est forcément ennuyeuse? Attardez-vous à la voix de la narratrice. Y a-t-il un décalage entre cette voix et la couverture? Quelle pourrait être la quête de la narratrice, son évolution au fil de ce roman?

Lisez ensuite le résumé du texte en demandant aux élèves de prêter une attention toute particulière à la dernière phrase, qui fournit un indice sur un élément phare du récit. À garder en tête!

COMPRENDRE ET INTERPRÉTER LE TEXTE

L'impact du lieu

L'intrigue de *Poussière d'été* se déroule à Blueridge Cove, un village fictif de la côte de la Nouvelle-Angleterre. Dans les premiers chapitres, attardez-vous aux descriptions du lieu et au vocabulaire employé par l'autrice, plus précisément aux adjectifs mélioratifs. Quel effet créent ces descriptions lumineuses? Amenez vos élèves à remarquer l'opposition entre ces descriptions et l'état de la narratrice.

| Beauté du lieu | Etat d'esprit de la narratrice |
|---|---|
| « L'endroit est à l'image de ma grand-mère: bleu pastel et blanc, immaculé, avec une touche de charme enchanteur. » (p. 14) | « il valait mieux me laisser survivre seule dans la noirceur tendue de mes yeux fermés. » (p. 13) |
| « le décor Hollywood glamour lui donne un air d'appartement luxueux à Los Angeles » (p. 18) | « Je toussote et m'efforce de chasser l'onde de froid qui se tisse un chemin entre mes omoplates. » (p. 15) |
| « La pièce est petite, mais baignée de soleil. » (p. 20) | « La culpabilité se dépose sur mon cœur comme des cendres » (p. 17) |
| « la brise fraîche poursuit sa valse dans les feuilles des arbres » (p. 28) | « Une boule se coince dans ma gorge. » (p. 22) |
| « Des merles sautillent sur le gazon » (p. 28) | « Je ne cherche plus à me retrouver, je veux seulement cesser de disparaître. » (p. 22) |

ALLER PLUS LOIN

Blueridge Cove occupe une place importante dans le récit, et Joanie Boutin a pris le temps de bien décrire l'endroit en utilisant ses sens: on parle des effluves qu'on peut y sentir, de ce qu'on y voit... autant de détails nous donnant l'impression d'y être, même si le village n'existe pas.

Activité d'écriture

Demandez à vos élèves d'inventer un endroit (ville, village, quartier) fictif, inspiré de là où ils et elles vivent ou d'un lieu qui leur est cher. Afin de lui donner vie, demandez-leur de décrire cet endroit en utilisant leurs sens et en transposant des détails de leur propre demeure, à la manière de Joanie Boutin. Pour cela, inspirez-vous de la description des pages 29 à 31.

Le point de vue de l'autrice

J'avais envie de profiter du fait que j'habite sur la côte du New England pour écrire un roman qui marie mes deux réalités (le Québec et les États-Unis). Par contre, les plages du New Hampshire, où j'habite, ne sont pas super belles ou ne font pas partie de beaux petits villages inspirants. Je suis allée visiter quelques villages du Maine tout près d'ici, et je me suis fortement inspirée de York pour développer Blueridge Cove.

Le fait que l'intrigue se déroule en Nouvelle-Angleterre pose la question de la langue: si Maëllie et sa grand-mère parlent français, ce n'est pas le cas des garçons. Il aurait été difficile de garder tous les dialogues en anglais. Comment l'autrice a-t-elle pallié le problème? Questionnez les élèves: est-ce que cette façon de faire vous semble logique?

L'ailleurs et la fuite

Avec les élèves, tout au long de la lecture, repérez des indices sur la raison de la présence de Maëllie à Blueridge Cove en les amenant vers l'idée de la fuite. Que fuit-elle? (Elle fuit ses parents, l'accident, les amitiés qui lui rappellent Emma. Elle cherche un endroit où personne ne connaît sa réalité.)

Cette notion de fuite devient très importante à la fin du roman, quand, après son attaque de panique à la suite du voyage vers l'hôpital avec Parker, Maëllie prend conscience qu'elle ne peut plus vivre dans le déni. Même si elle va mieux, elle est toujours incapable de faire face à la situation. Sa seule option est donc une nouvelle fuite.

Lisez à voix haute le chapitre 31, qui marque un tournant dans l'histoire de Maëllie. Selon les élèves, que désire Maëllie dans ce chapitre? Qu'est-ce qui la pousse à agir ainsi? Nous manque-t-il une partie de l'histoire pour bien comprendre les motivations de l'héroïne?

Les personnages secondaires

Si Maëllie est la narratrice et le personnage principal de *Poussière d'été*, les personnages secondaires, qui forment un système de soutien, sont aussi très importants. Demandez aux élèves de relever les caractéristiques de la grand-mère, d'Oliver et du reste du clan afin de déterminer en quoi ils pourraient permettre à Maëllie d'évoluer au fil de l'histoire.

Grand-mère

Rappel de l'enfance: elle lui offre un nid, la protège tout en lui laissant sa liberté et en l'obligeant à sortir. Elle lui sert à la fois de refuge et de moteur (avec ses animaux en tricot, notamment).

Oliver

Amour: avec lui, elle oublie le reste, elle peut vivre des émotions positives, elle s'abandonne et accepte de faire des exercices de désensibilisation. C'est aussi à lui qu'elle racontera finalement la vérité.

Les amis de la plage

Légèreté: avec eux, elle peut être une version d'elle-même qui n'a pas vécu de drame. Ils lui permettent de se projeter dans des amitiés saines.

Parker

Moteur: c'est à cause de sa crise d'asthme que Maëllie montera dans une voiture, ce qui déclenchera les événements qui mèneront à la prise de parole finale.

Le syndrome du survivant

Dès les premières pages du roman, on comprend que Maëllie a perdu sa meilleure amie dans un accident et qu'elle n'arrive pas à surmonter la situation. Emma est partout autour d'elle, même si elle est morte. Demandez aux élèves de caractériser Emma : comment était-elle ? (intense, courageuse) En quoi son souvenir marque-t-il Maëllie ? Pourquoi penser à elle est-il douloureux ? Accueillez les hypothèses des élèves et aiguillez-les vers l'idée de la culpabilité.

La narratrice semble aux prises avec le syndrome du survivant, qui se caractérise par des émotions douloureuses lorsque d'autres personnes sont décédées alors qu'on est toujours en vie. Demandez aux élèves de relever les indices de la culpabilité ressentie par Maëllie.

Exemples :

Je n'oublierai jamais ce que j'ai fait, et personne ne peut le comprendre. (p. 25)

Qu'un vide froid qui forme une distance entre moi et les autres, et l'impression étouffante de trahir ma meilleure amie. Je ne devrais pas être ici. Je n'ai pas le droit. (p. 60)

Le trou dans mon âme ? La culpabilité qui m'écrase ? (p. 80)

Emma ne pourra plus jamais avoir de petits amis. [...] Par ma faute. Pourquoi, moi, j'y aurais droit ? (p. 100)

« De toute façon, tu mérites pas d'avoir un chum », souffle une petite voix dans ma tête. (p. 142)

Est-ce que le souvenir d'Emma s'adoucit à la fin ? Comment Joanie Boutin nous permet-elle de voir cette évolution ?

L'analyse de l'écriture : le choix de la focalisation

Un roman est constitué de choix stylistiques qui ont un impact sur le rendu d'un texte et sur le ressenti du lectorat. Dans *Poussière d'été*, Joanie Boutin a choisi d'utiliser la focalisation interne. Le lectorat a donc accès à l'histoire à travers le filtre de Maëllie. Interrogez les élèves : quel effet cela produit-il ? Est-ce que cela permet d'amplifier le sentiment d'identification ? Invitez-les aussi à se questionner sur le contrat implicite qui se signe entre la narratrice et le lectorat : est-ce qu'un récit au « je » implique qu'on a accès à toute la vérité ?

Dans *Poussière d'été*, un aspect qui crée le suspense et un effet *page-turner*, c'est que, même si on a accès à son intérriorité, Maëllie cache des éléments au lectorat. C'est seulement quand l'héroïne traverse le pic de ses *flashbacks* et qu'elle se confie enfin à Oliver que la vérité nous est dévoilée, comme si elle ne pouvait plus retenir ce qui l'accable.

Pour mettre cet élément en évidence, arrêtez-vous sur cette phrase de la page 73 : « J'opte pour une vérité tronquée. » Qu'est-ce que cela signifie ? À la suite de la lecture du chapitre 32, revenez sur la signification de cette phrase. Est-ce que les élèves ont l'impression qu'eux et elles aussi ont eu droit à une vérité tronquée de la part de la narratrice ? Est-ce qu'on a l'impression que la narratrice nous a menti ? Pourquoi la véritable raison du sentiment de culpabilité de Maëllie est-elle révélée si tardivement ?

RÉAGIR AU TEXTE, PORTER UN JUGEMENT

Revenez avec les élèves sur le chapitre 34 qui se déroule en octobre, soit deux mois après la fin du récit principal. Demandez-leur de relever comment l'autrice clôt plusieurs intrigues et dévoile le destin de nombreux personnages secondaires. Questionnez-les aussi sur l'évolution de Maëllie. Qu'est-ce qui a changé en elle ? Enfin, demandez-leur d'interpréter le sens des dernières phrases : « Un jour, je vais me pardonner. Et en attendant, je me permets d'être aimée. »

Quelques questions à poser aux élèves en fin de lecture :

Qu'avez-vous pensé de ce roman ?

Est-ce que cette histoire pourrait être qualifiée de « lumineuse » ? Pourquoi ?

Selon vous, est-ce que cet été à Blueridge Cove était une bonne idée pour Maëllie ? Pourquoi ?

Comment résumeriez-vous cette œuvre ?

Vous êtes-vous reconnu-es dans certains passages ?

Pensez-vous qu'il est possible de surmonter un choc tel que celui vécu par Maëllie ?

Est-ce que ce roman contient une morale ? Quelle serait-elle ?

Qu'avez-vous aimé, moins aimé ?

Est-ce que c'est un livre que vous recommanderiez ? À qui ?