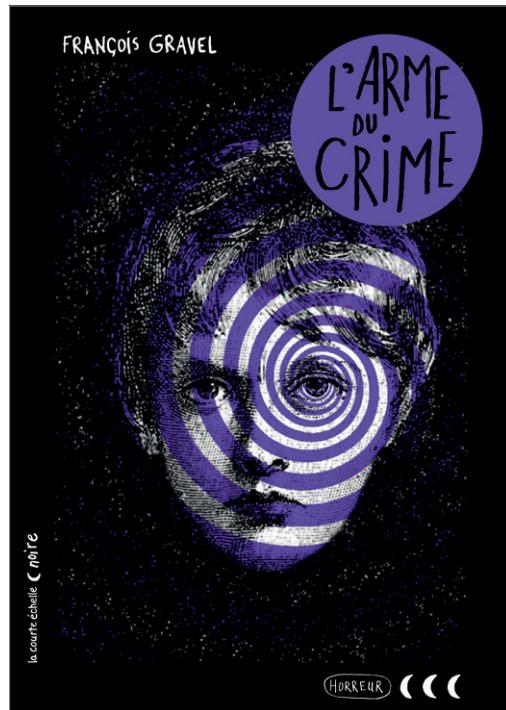


Fiche pédagogique préparée par Anouk Simpson

# L'ARME DU CRIME

de François Gravel



## PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

*Larme du crime* nous plonge dans l'histoire d'Alec, un garçon de 15 ans qui mène une vie tranquille avec sa famille en banlieue jusqu'à la mort de son père dans un tragique accident. Le juge condamne le chauffard récidiviste à une peine très courte, laissant Alec avec une rage immense. À la sortie du palais de justice, Alec ressent un étrange symptôme qu'il ne s'explique pas. C'est alors qu'une journaliste mystérieuse le contacte, l'entraînant dans une démarche de justice personnelle et, surtout, mortelle. Le récit nous mène au cœur des questionnements d'Alec lorsqu'il découvre qu'il possède un don macabre. Jusqu'où acceptera-t-il d'aller? Quelles conséquences engendre la justice faite pour soi-même?

## APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

### *Prédictions avant la lecture*

Déterminez une intention de lecture qui convient au travail que vous souhaitez faire avec vos élèves. Cette intention peut être simplement ludique, ou bien plus didactique, en lien avec les pistes de réflexion suggérées plus bas.

Demandez aux élèves d'observer la couverture et le titre et de formuler des prédictions. Quel est le style du roman? Quels seront les thèmes abordés? En groupe, prenez des notes qui pourront être relues à la fin de la lecture pour faire un retour sur les hypothèses de départ.

**Éléments de discussion:** Le titre est évocateur du style du récit. «L'arme du crime» peut faire référence à l'objet avec lequel une personne commet un acte criminel. On peut également penser aux accessoires du jeu d'enquête *Clue*. Il est possible de déduire que le roman traitera d'un acte criminel et de l'objet utilisé par un personnage pour arriver à ses fins. On pourrait poser l'hypothèse d'un roman policier ou de suspense. Bien qu'il n'y ait pas d'enquête typique, plusieurs éléments relatifs à la justice, aux crimes et à l'évolution psychologique d'une personne qui commet des actes répréhensibles sont présents dans le roman. Quant à l'illustration de la couverture, on remarque une spirale sur le visage d'un personnage enfantin, spirale qui rappelle un étourdissement, ou qui peut donner l'indice de la descente aux enfers du personnage.

## COMPRENDRE ET INTERPRÉTER LE TEXTE

### *Description des personnages*

Au fil de l'histoire, les victimes d'Alec sont qualifiées de toutes sortes de façons. Demandez à vos élèves de relever le vocabulaire spécifique et connoté utilisé pour faire référence aux personnages visés.

| Personnage                           | Vocabulaire utilisé                                       |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Meurtrier du père d'Alec (Karl-Eric) | Sombre Crétin, Nullité Absolue, Psychopathe Total, salaud |
| Régis «Baloney» Vautour              | Crapule, bandit, ordure, bandit de la pire espèce         |
| Oliver Lodge                         | Ordure                                                    |

Observez que la quantité et l'intensité du vocabulaire varient pour chacun des personnages. Questionnez vos élèves à cet effet. Qu'est-ce que cela peut vouloir dire ?

**Éléments de réponse:** L'intensité de la haine d'Alec semble diminuer à chaque nouveau meurtre, malgré des faits reprochés ignobles. Sa haine n'est pas aussi forte envers des personnes qui ne lui ont pas fait de mal directement.

Faites remarquer à vos élèves que Sarah-Maude elle-même utilise un vocabulaire de moins en moins haineux pour décrire les personnes contre qui elle a une dent : elle qualifie Régis et ses comparses de « crapule » (p. 95) et « bandits » (p. 99), alors qu'elle appelle sa dernière cible par son prénom (Olivier). Quel est l'effet de ce changement dans le vocabulaire ?

**Éléments de réponse:** On en vient à douter de la véracité des informations de Sarah-Maude et de la culpabilité réelle des hommes. L'intention de l'auteur, en utilisant moins de termes négatifs, était peut-être de semer un doute dans la tête du lectorat.

### La narration

La narration est faite à la première personne du singulier. Invitez les élèves à relever quelques marques qui permettent de reconnaître que le narrateur est un personnage participant à l'histoire.

Vous pouvez animer une discussion autour du choix de la narration : quel effet produit chez le lectorat une narration à la première personne versus une narration à la troisième personne ?

**Éléments de réponse:** La narration à la première personne permet d'être « dans la tête » du personnage plutôt qu'en observation. Ce choix de narration rend le récit souvent plus subjectif. De plus, le lectorat, ayant uniquement accès aux pensées du narrateur, ne connaît pas les motivations des autres personnages. Ce choix de narration peut participer à ajouter du suspense. Dans *L'arme du crime*, le lectorat ne connaît pas les pensées réelles de Sarah-Maude et ne peut savoir avec certitude si elle dit la vérité.

### Utilisation récurrente d'une figure de style

L'auteur utilise souvent la comparaison pour illustrer une situation ou faire ressentir les émotions. Demandez aux élèves de relever quelques comparaisons et d'en expliquer le sens.

| Comparaison                                                                                                                                                    | Sens                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <u>Comme</u> le mercure dans un thermomètre (p. 43)                                                                                                            | Image qui correspond à la montée du sentiment de colère                  |
| <u>Aussi</u> brûlant que la lave d'un volcan (pp. 43-44)                                                                                                       | Très chaud                                                               |
| <u>Attiré comme</u> un morceau de fer par un aimant (p. 56)                                                                                                    | Rapidement propulsé vers le camion                                       |
| <u>Comme</u> un robot androïde (p. 57)                                                                                                                         | De façon automatique, sans réfléchir                                     |
| <u>Comme</u> le mécanicien d'une ancienne locomotive qui aurait lancé des pelletées de charbon dans le ventre de sa machine pour entretenir le feu (pp. 98-99) | Alimenter par un geste, ajouter du combustible pour avancer vers son but |
| <u>Comme</u> s'il s'agissait d'un fauve (p. 119)                                                                                                               | Chercher à maîtriser son sentiment de colère                             |

### Éléments de réalisme et d'invraisemblance

L'histoire, bien que majoritairement ancrée dans un monde réaliste, inclut des éléments fantastiques. Proposez aux élèves de relever les éléments vraisemblables dans l'histoire et ceux qui ne le sont pas.

| Éléments vraisemblables                                                                                                                                                                            | Éléments invraisemblables                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Les personnages sont des humains qui évoluent dans un monde réaliste (domiciles, quartiers, ville de Montréal clairement nommée, moyens de transport)                                              | Le don d'Alec                                                                                            |
| La langue utilisée ne comporte que des mots du vocabulaire francophone (pas de vocabulaire fantastique ou de mots faisant référence à des concepts inconnus ou à des réalités hors de notre monde) | Le concept du poltergeist (bien qu'il soit connu, aucune preuve scientifique n'a été faite du phénomène) |
| Le système de justice est semblable à celui en place au Québec                                                                                                                                     | La sensation de brûlure ressentie lorsque le don s'active                                                |

### La notion de choix

Une personne peut être amenée à faire des choix répréhensibles, voire à poser des gestes illégaux, par des techniques de manipulation et d'influence malveillantes. C'est ce qui arrive à Alec. Questionnez les élèves quant à la notion de choix : Alec avait-il réellement un choix dans l'histoire ? Quels éléments nous permettent d'affirmer que le consentement d'Alec n'était pas libre et éclairé ?

**Éléments de réponse:** Sarah-Maude utilise la manipulation de diverses façons. Elle dit à Alec qu'il gaspillera son pouvoir s'il ne l'utilise pas (p. 77) et lui parle d'un engagement auquel il n'a pas consenti (p. 111). En lui laissant des enveloppes gorgées de descriptions horribles, elle fait appel aux valeurs personnelles d'Alec pour le convaincre de passer à l'action, et ainsi assouvir ses propres intentions sordides. N'oublions pas que Sarah-Maude est adulte alors qu'Alec est mineur: ce rapport inégal de forces est important dans la dynamique du duo et se manifeste particulièrement à la page 70 lorsqu'Alec dit se sentir «tout petit» devant la journaliste.

Si vous le jugez opportun, ouvrez une discussion avec vos élèves sur le consentement. La notion de consentement est souvent abordée dans un contexte d'intimité sexuelle, mais *L'arme du crime* permet de voir que le consentement s'applique à différents contextes. Invitez vos élèves à nommer une situation qui pourrait survenir dans leur école et qui s'apparenterait à la manipulation que subit Alec.

**Exemple de réponse:** Un élève fait pression sur un autre élève qui a accès aux clés du local de la radio étudiante dans le but d'y tenir une activité non permise à l'école.

Que pourrait alors faire l'élève instrumentalisé pour se sortir de la situation? Est-il arrivé à vos élèves de devoir poser des actions où leur consentement n'était pas libre, éclairé et enthousiaste?

## RÉFLEXIONS ÉTHIQUES INDIVIDUELLES ET EN GROUPE

### ACTIVITÉ 1: PRODUCTION D'UN TEXTE D'OPINION

Réfléchissez avec vos élèves aux questions éthiques que pose le fait de se faire justice soi-même, comme Alec et Sarah-Maude. Demandez à vos élèves de produire un court texte d'opinion qui répond à une ou plusieurs des questions suivantes:

- Avez-vous déjà été confronté·es à des situations où vous avez été tenté·es de vous faire justice vous-mêmes? L'avez-vous déjà fait? Quel a été le résultat?
- À quel moment Alec se rend-il compte qu'il a été manipulé? Qu'est-ce qu'il aurait pu faire à ce moment pour se sortir de la situation dans laquelle il était plongé?
- Dans quelles autres situations peut-il être tentant de se faire justice soi-même? Est-ce moralement acceptable? Comment faut-il plutôt agir dans notre société?

### ACTIVITÉ 2: DISCUSSION ÉTHIQUE

La réflexion pourrait se poursuivre vers une production orale en contexte de débat ou de cercle de discussion qui porterait sur la fin ouverte du roman. Il n'est pas clairement indiqué si Alec transmettra son pouvoir à un jeune. Toutefois, on peut imaginer qu'il le fera: «C'est ça, ou devenir fou.» (p. 197)

Demandez aux élèves leur opinion sur l'éventuelle fin de l'histoire d'Alec. Passera-t-il son pouvoir ou non? Est-il éthiquement acceptable de se débarrasser de quelque chose en sachant qu'une autre personne en sera affligée par la suite? Peut-on cautionner la passation d'un si lourd pouvoir à autrui?

### RÉAGIR AU TEXTE, PORTER UN JUGEMENT

Demandez aux élèves de produire une appréciation de l'œuvre à partir des questions suivantes, en justifiant leur opinion et en se rapportant à des éléments du livre:

- À qui s'adresse ce roman? À qui pourriez-vous le recommander?
- Avez-vous apprécié les thèmes abordés? (La justice, les dynamiques de pouvoir, les réflexions éthiques soulevées.)
- Qu'avez-vous pensé du vocabulaire utilisé et du registre de langue?
- Les personnages sont-ils crédibles?
- Que pensez-vous des fins ouvertes, et de celle du roman en particulier?
- Qu'en est-il de la pertinence des illustrations dans ce livre? Quel support représentent-elles pour la compréhension et l'immersion dans l'histoire?

Cette activité peut se vivre à l'écrit, mais vous pouvez également proposer aux élèves de réaliser leur production en format audio, à la manière d'une chronique radio ou d'un balado, par exemple.