

À LA VITESSE DE GUS

de Richard Scrimger,
traduction de Marie-Andrée Dufresne



PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Dans le livre *À la vitesse de Gus*, vous apprendrez à connaître Augustus Constantine, un garçon de 13 ans très énergique et volubile. Le jeune homme a un TDAH et cela fait en sorte que ses pensées et ses paroles vont à toute vitesse et qu'il a souvent de la difficulté à se concentrer. Un jour qu'il est suspendu de l'école pour avoir fait des blagues à l'interphone, Gus décide d'aller retrouver sa sœur sur l'île de Vancouver. Un périple qui s'annonce rempli de rebondissements. Ce roman parle de la différence et du fait de trouver sa voie pour transformer cette différence en force au quotidien.

APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

Planifier sa lecture

ANALYSE DU TITRE ET DE LA COUVERTURE

Avec les élèves, observez le titre *À la vitesse de Gus* ainsi que l'illustration sur la couverture. Tentez de deviner à quoi le titre fait référence lorsqu'il est question de vitesse. Est-ce une course, un concours, etc.? Laissez les élèves faire leurs suppositions. Au besoin, allez bonifier les réponses en lisant la quatrième de couverture ou de courts extraits du livre.

SURVOL DU TEXTE

Observez de quelle façon le roman est divisé. Il est possible de retrouver des *chapitres*, mais également des sections appelées *pause*. Il y a aussi des sections nommées *de retour au chapitre X* ou *un autre petit bout de chapitre X*. Tentez de faire deviner aux élèves pourquoi les sections sont séparées ainsi et ce qu'il se passe dans les parties qui ne sont pas des chapitres numérotés. Les élèves pourront y trouver des indices supplémentaires concernant la référence à la vitesse dans le titre. Dans ces sections, il y a beaucoup de va-et-vient entre la réalité et ce qui se passe dans la tête de Gus.

COMPRENDRE ET INTERPRÉTER LE TEXTE

Les personnages et leur rôle dans l'évolution de Gus

Définissez avec les élèves de quelle manière chaque personnage aide Gus en faisant sortir le meilleur de lui-même, ou inversement réprime les comportements reliés à son TDAH.

Le personnage principal (le sujet)

Augustus Constantine : Il a 13 ans, ses cheveux bouclés sont noirs comme ses yeux et il a un TDAH. Il fréquente l'école primaire Pendrell. Il a beaucoup d'imagination et un bon sens de l'humour, et il n'est pas très organisé. Ses pensées sont souvent décousues.

Les personnages secondaires

Mère de Gus : Elle rappelle à Gus ses différents engagements. Elle s'inquiète pour son fils. Elle est parfois fâchée contre lui et sa désorganisation, mais elle le soutient et l'accompagne dans son quotidien.

Le petit chien noir Copain : Il apparaît par moments lors des péripéties de Gus. Le narrateur dit qu'il est là pour le soutenir lorsqu'il ne se sent pas bien.

Docteur Basinski : Elle est la médecin de famille de Gus depuis un an. Elle aide celui-ci à travailler sur sa capacité d'attention et sa mémoire. Elle est à l'écoute des symptômes de Gus pour ajuster la médication. Elle comprend qu'il vit des hallucinations et que la médication n'est pas adaptée.

Ruby : Elle est la sœur de 19 ans de Gus. Elle fait partie de l'équipe d'aviron et de l'équipe de débat du collège Saanich, sur l'île de Vancouver. Elle accueille son frère comme il est (elle répète souvent : *C'est Gus, c'est tout !*) et elle le connaît mieux que quiconque. Elle est capable de voir les particularités de Gus et de les transformer en forces. Elle arrive à son secours lorsqu'il est perdu.

Charles : Il est le meilleur ami de Gus depuis longtemps et il l'accepte avec ses différences. Il vient le récupérer alors que Gus s'est perdu en tentant de rejoindre sa sœur.

Mademoiselle Funn : Elle est la secrétaire de l'école. Elle n'apprécie pas du tout ses blagues et elle ne les comprend pas. Elle rapporte les paroles de Gus à la direction et il se fait réprimander.

Madame Gorby : Elle est la directrice. Elle renvoie Gus de l'école pour trois jours lors de ses blagues à l'interphone.

Les péripéties

Gus vit toutes sortes de péripéties alors qu'il tente de retrouver sa sœur au collège. Il tombe du traversier, se fait ensevelir sous des crottes de mouettes géantes, dévale une côte en civière et voit ses proches se transformer en insectes. Il n'est pas toujours clair si ces aventures sont bien réelles ou si la scène est imaginée. Différents indices dans le texte peuvent nous aider à le deviner. Identifiez ces indices avec vos élèves en les questionnant sur les situations rocambolesques. Est-ce normal qu'un jeune tombe d'un bateau et que personne ne s'en préoccupe ? Est-ce habituel de voir des mouettes par milliers et de recevoir une pluie de crottes ? Est-ce que des personnes peuvent vraiment se transformer en insectes ?

Les stratégies de Gus qui l'aident au quotidien avec son TDAH

Tout au long de l'histoire, Gus a recours à différents moyens pour faciliter sa concentration ou calmer ses pensées. Relevez ses stratégies avec vos élèves (compter tout ce qu'il voit, utiliser l'humour, parler à sa caméra invisible, respirer profondément, prendre une nouvelle médication) et déterminez celles qui fonctionnent pour lui. Demandez aux élèves de proposer une autre stratégie qui pourrait être efficace pour Gus.

Le rôle du petit chien noir

Le personnage de Copain apparaît aux yeux de Gus lorsqu'il se sent mal. Par contre, il n'est pas évident de cerner au premier abord que le chien n'est pas réel. Faites observer aux élèves les indices qui sont peu à peu fournis à propos du chien afin de comprendre qu'il s'agit d'une hallucination.

Au **chapitre 2**, le chien noir apparaît pour la première fois. Il sort du placard à balais alors que Gus vient de se faire réprimander par M^{lle} Funn. Gus nous raconte à ce moment que son petit caniche l'accompagne depuis quelques années déjà. Le fait que le chien soit à l'école dans un placard peut sembler bizarre et nous amène à nous questionner. Gus, lui, ne paraît pas surpris de le voir là.

À plusieurs reprises dans l'histoire, Gus vit des situations complètement rocambolesques, voire impossibles. Aux **chapitres 12 et 13**, alors qu'il se trouve sur le traversier, Gus voit la feuille d'érable du drapeau s'envoler. Il plonge à l'eau pour tenter de rattraper Kimchi, le chien du petit garçon, qui est tombé du traversier. Gus nage et est étonné de ne plus tenir son petit chien noir dans ses mains. Il souligne que son chien apparaît normalement lorsqu'il se sent mal, et qu'il repart quand il se sent mieux.

Au **chapitre 19**, Gus descend la pente en étant attaché à une civière et il traverse une intersection. Son petit chien noir est en équilibre au bout de la civière et Gus admet alors qu'il n'est pas réel.

Au **chapitre 24**, Gus voit sa mère, Ruby et Charles se transformer en insectes. Il n'arrive pas à dire si ce qu'il voit est réel ou pas. Son chien noir apparaît alors qu'il regarde l'autobus passer par la fenêtre. Gus nous dit que c'est logique qu'il soit là, car il apparaît lorsqu'il ne se sent pas bien.

Nous observons donc que Gus voit apparaître son chien lorsqu'il ne se sent pas bien et que cet animal est là pour le soutenir moralement et lui apporter un certain réconfort.

ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS

Écrire à la manière de Gus

Proposez aux élèves d'écrire et de réfléchir à la manière de Gus. Demandez-leur de se remémorer une situation invraisemblable qu'ils ont déjà vécue. Proposez-leur de raconter leur histoire à la vitesse de Gus en décrivant tout ce qui se passe dans leur tête. Demandez aux élèves de faire des phrases courtes et brèves et de changer rapidement de sujet ou d'idée. Faites-leur réaliser l'effet que peut avoir ce type de narration sur le lectorat. Est-ce que la lecture peut devenir étourdissante lorsque le texte saute d'une idée à l'autre ?

Imaginer une aventure rocambolesque

Demandez aux élèves de raconter une histoire inventée tout aussi rocambolesque que celle que Gus a pu vivre. Le personnage peut être Gus, eux-mêmes ou un proche. Proposez aux élèves de réfléchir à une façon dont une des stratégies utilisées par Augustus (humour, respiration, etc.) pourrait aider leur personnage à se sortir d'une situation.

COMMUNIQUER ORALEMENT

Abordez le sujet de la différence avec les élèves. Discutez de ce qui peut les rendre différents des autres : leurs qualités, leurs défauts, leurs conditions, leurs valeurs, leurs croyances, leur façon de vivre leurs émotions, leurs peurs, leurs passions, etc. Demandez à vos élèves de trouver, en groupe ou en sous-groupes, des idées pour utiliser ces différences au quotidien et les mettre en valeur. Par exemple, un élève qui a la justice et l'équité à cœur pourrait devenir président de l'école afin de représenter ses camarades, ou un élève qui a un grand besoin de bouger pourrait devenir entraîneur de soccer pour des plus petits.

RÉAGIR AU TEXTE, PORTER UN JUGEMENT

Quelques questions à poser aux élèves en fin de lecture

Retour sur la question du départ : À quelle sorte de vitesse le titre fait-il référence ?

Que pensez-vous de la narration du roman ?

Est-ce que certains traits d'un personnage vous ressemblent ? Si oui, lesquels ?

Quelle est votre péripétie préférée dans le récit ? Pourquoi ?

Avez-vous déjà vécu une situation aussi rocambolesque ? Si oui, laquelle ?

Suggeriez-vous ce roman à un camarade ou à un membre de votre famille ? Pourquoi ?