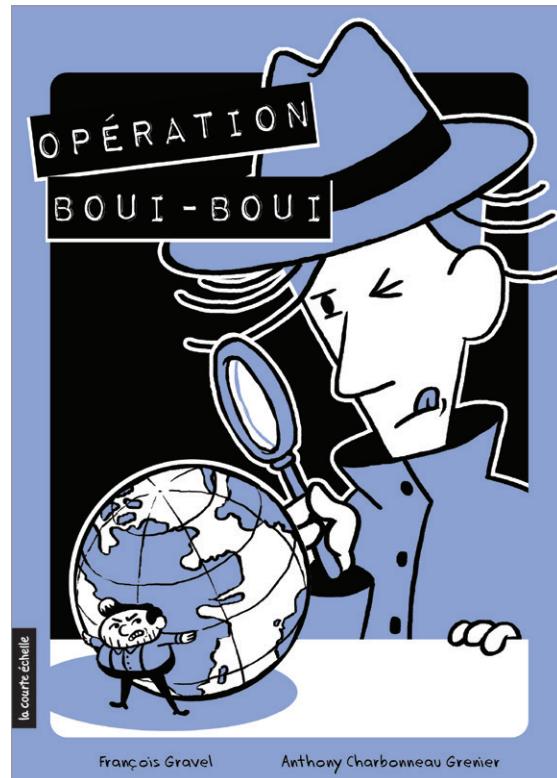


OPÉRATION BOUI-BOUI

François Gravel,
illustrations d'Anthony Charbonneau Grenier



PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Dans *Opération Boui-boui*, François Gravel manie l'absurde avec brio. Il multiplie les incongruités et joue de façon débridée avec les mots, les situations et, par le fait même, avec les lecteurs et les lectrices !

Ce roman met en scène Nelson (de son vrai nom, Léonard), jeune espion de 16 ans, fraîchement diplômé d'une école d'espionnage ultra-secrète de W#####eg. Le novice est sur la piste de Gary, un perfide individu en cavale. Ce dernier aurait dérobé des documents de la plus haute importance au fondateur de l'école d'espionnage. Nelson est épaulé dans sa périlleuse mission par sa cousine, Losange (alias Parallélogramme), également tout juste diplômée de l'école d'espionnage. Les deux cousins parcourront ainsi le monde à la recherche de Gary, cette canaille qui, telle « une savonnette déguisée en courant d'air », réussit toujours à filer entre les doigts de ses poursuivants. Réussiront-ils leur première mission ?

Le livre est finement agrémenté d'illustrations et de schémas désopilants, œuvres d'Anthony Charbonneau Grenier. J'en tiens pour preuves les figures de la page 12 où les différents états pétillants du « ginger ale » sont exposés en fonction du temps qui passe, ou encore l'illustration de la page 35 qui propose un hilarant lexique imagé des émotions transmises par les sourcils !

LES POSSIBILITÉS DU LIVRE

Avant la lecture

Faites observer la page couverture et les illustrations à vos élèves :

Tout d'abord, un fond noir, un personnage avec une loupe, un chapeau et un imperméable de détective. Qu'est-ce que cela suggère ?

Ensuite, un personnage qui se cache derrière un globe terrestre : Qu'est-ce que cela signifie ?

Invitez-les également à porter attention aux éléments du titre :

Opération : cela pourrait faire penser à une opération policière, une enquête.

Boui-boui : cela réfère à un établissement (restaurant ou bar), souvent de qualité inférieure.

Demandez-leur ensuite à quel genre littéraire on pourrait s'attendre et en quoi pourrait consister une opération Boui-boui. Finalement, faites-leur la lecture du résumé de la quatrième de couverture et demandez-leur comment cela modifie ou pas leurs prédictions.

Pendant la lecture

Ce roman se prête bien à une lecture à voix haute. Au cours de l'enquête de Nelson et Losange, des questions fuseront sans doute dans la tête des jeunes lecteurs et lectrices. Invitez-les à les partager avec vous et profitez-en pour débattre avec eux de leur compréhension des événements. Voici, au besoin, quelques pistes de questionnement qui pourraient leur être proposées au fil de la lecture :

En se fiant aux indices maladroitement cachés par Nelson aux pages 7, 8 et 11, où se situe l'école d'espionnage dans laquelle il a reçu sa formation et à quelle époque se déroule le récit ?

À la page 20, le télégramme de Losange contient une suite de mots : « Banane, arbalète, artefact, contrebande et fruits confits ». Quelle est sa signification ? Contient-elle un message codé ?

Dans sa lettre, à la page 118, Losange, alias Parallélogramme, demande à son cousin de venir la rejoindre au PLCE, dans « la ville préférée des cow-boys espagnols alcooliques ». Dans quelle ville et à quel endroit lui donne-t-elle rendez-vous ?

À la page 135, Losange émet une hypothèse à propos de Gary : se pourrait-il que le filou précède effectivement les deux jeunes espions et qu'il s'organise pour qu'ils le rattrapent ?

À la page 144, Gary se confesse à Nelson et Losange. Que penser de son aveu ? Perceval III a-t-il donné une mission à Gary, comme il le prétend, pour éloigner les deux jeunes espions ? Si oui, pourquoi ?

Après la lecture - Explorer l'absurde

Après la lecture du roman, faites remarquer à vos élèves les particularités du style de l'auteur. En effet, le roman comprend de nombreuses métaphores burlesques. Par exemple, à la page 9 : « Comme une anguille gluante dans une eau savonneuse pendant une nuit d'encre ». Il comporte également plusieurs adresses aux lecteurs et lectrices, par exemple, à la page 19 : « Vous ne perdez rien pour attendre. Faites-moi confiance ». Il est également truffé d'expressions prises au pied de la lettre. Par exemple, à la page 66 : « Elle n'a donc pas croulé sous les applaudissements à la fin de sa prestation, ce qui était tant mieux pour elle : personne n'a envie de crouler sous quoi que ce soit », ou encore, à la page 132 : « Je retournais la question dans tous les sens » (le texte de la question est alors littéralement retourné dans tous les sens !).

Invitez vos élèves à écrire un court texte en s'inspirant de l'art de François Gravel et en reprenant ces procédés à leur compte. Il pourrait s'agir d'un nouvel épisode des aventures de Nelson et de Losange à travers le monde ou encore de la description d'une enquête menée par un *alter ego* aspirant espion ou espionne !

À la page 27, Nelson s'amuse à écrire des slogans absurdes dont la seule qualité est de rimer ! Invitez vos élèves à faire de même, à la manière du jeune faux poète.

À la page 216, François Gravel nous présente le menu extravagant du *Ice Cream Castle* qui comporte des parfums comme « ragoût de boulettes », des sauces comme « sirop de poteau » et des accompagnements comme « épices à steak ». Proposez à vos élèves de poursuivre le menu de crème glacée en imaginant de nouveaux parfums, sauces et accompagnements loufoques !

Tout au long de son roman, François Gravel énonce de façon humoristique certains apprentissages faits par les deux espions en herbe. Invitez vos élèves à proposer de nouveaux devoirs de l'agent secret, en s'inspirant de ceux exposés à la page 10 :

« Le premier devoir d'un agent secret : rester secret. »
« Le premier devoir d'un espion : ne pas attirer l'attention. »

Ou encore, invitez-les à créer de nouvelles « perles de sagesse » de Percival III, en s'inspirant de celle de la page 81 :

« Il ne faut jamais croire ce que disent les journaux quand ça ne fait pas votre affaire ! »

Dans la même veine, Nelson explique avoir suivi des cours optionnels de conversation à son école d'espionnage. Demandez à vos élèves en quoi pourraient consister des cours de conversation pour un apprenti espion et d'imaginer des exemples de leçons et de conversations absurdes, à la manière de François Gravel.

Invitez également vos élèves à créer d'autres astuces illustrées de filature, comme celles proposées aux pages 50 à 53, ou encore à imaginer d'autres travaux pratiques donnés à l'école d'espionnage pour résister à l'ennui, comme ceux rapportés par Nelson à la page 54. Encouragez-les à exagérer et à puiser dans l'absurde, comme le fait si bien François Gravel !

Si le temps vous le permet, apprenez à vos élèves quelques techniques d'ombromanies ou ombres chinoises (le chien, le lapin, etc). Pour des exemples, balayez le code QR. Invitez-les ensuite à en développer des formes plus abstraites et artistiques, comme Losange rapporte avoir commencé à le faire à la page 200. Pour un projet d'art, prenez en photo ces nouvelles formes d'ombres chinoises et exposez-les. Pourquoi ne pas s'inspirer de Losange et affubler ces créations d'un titre farfelu ?

