

# GUERRES

de Charlotte Gingras

## APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

### Planifier sa lecture

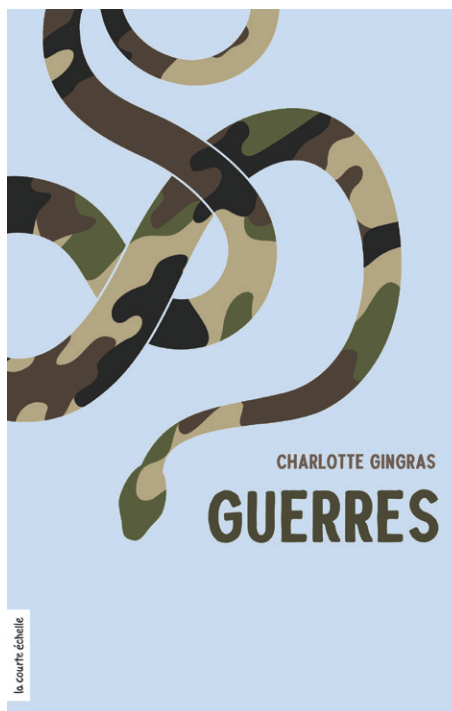
#### Introduction

Avec son roman *Guerres*, Charlotte Gingras nous propose une histoire à plusieurs voix. Elle raconte les moments difficiles d'une famille dont le père, Nathan, réserviste dans l'armée, part en mission en Afghanistan. Le récit se construit par l'alternance des points de vue de trois personnages sur la même situation : celui de Luka, 9 ans, celui de sa sœur Laurence, 15 ans, et celui du père.

On peut présenter le roman aux élèves par le biais d'une discussion de groupe. L'objectif principal est de susciter leur intérêt et de leur permettre de s'identifier ou non aux personnages principaux.

**Exemple de questions :** *Comment peuvent-ils décrire leur famille ? Existe-t-il des familles parfaites ? Quels sont les défis qui influencent la dynamique d'une famille ? Y a-t-il des valeurs essentielles au bon fonctionnement d'une famille ?*

Cette réflexion peut aussi se faire de manière plus personnelle dans un journal de notes, quelques jours avant la présentation du roman.



### Des images pour comprendre

L'analyse de l'illustration de couverture nous permet d'orienter la lecture.

**Description :** On voit un serpent entortillé sur lui-même, aux couleurs et au motif de l'armée.

**AVANT la lecture :** On peut se questionner sur la place que prendra ce symbole dans l'histoire. Que peut-il représenter ?

**APRÈS la lecture :** Le serpent représente l'anxiété ressentie par Laurence. Il est question à plusieurs reprises du serpent dans son ventre. Interrogez les élèves : est-ce qu'un autre animal ou un autre objet pourrait représenter l'anxiété qu'ils et elles ressentent parfois ?

### Guerres au pluriel

**AVANT la lecture :** Demandez aux élèves que peut vouloir signifier le titre.

Le fait que le titre soit au pluriel nous indique que plusieurs « guerres » seront présentes dans le roman. Demandez aux élèves d'en nommer et faites des propositions pour les amener dans différentes directions (par exemple : civile, mondiale, interpersonnelle, intérieure, familiale, etc.)

**PENDANT la lecture :** Les élèves peuvent identifier celles qu'ils et elles relèvent.

**APRÈS la lecture :** Vous pourrez revenir en groupe sur les réponses qui avaient été données au départ à la lumière de ce que les élèves ont noté durant leur lecture.

## COMPRENDRE ET INTERPRÉTER LE TEXTE

### Affaire de point de vue

La principale particularité de ce livre est qu'il est construit de manière à capter les différentes perceptions des personnages. Ainsi, les voix de Luka et de Laurence s'alternent pour raconter le départ de Nathan, leur père, l'indifférence de Karine, leur mère, et tout l'amour qu'ils portent à leur petite sœur de 10 mois, Mathilde.

Luka est un narrateur participant qui utilise le *je*. Cette approche nous donne accès à ses sentiments, à ses pensées, à la manière d'un journal intime.

Laurence est également une narratrice participante, mais elle utilise aussi le *tu*. Son approche d'écriture s'apparente davantage à des lettres adressées à son père, qu'il ne lira jamais.

Enfin, on note la présence d'un narrateur omniscient qui relate le vécu de Nathan.

### LES TYPES DE NARRATEURS

- le narrateur présent; participant; héros (il raconte sa propre histoire à la 1<sup>re</sup> personne; JE, ME, MOI, NOUS, etc.)
- le narrateur témoin; (il est un personnage secondaire de l'histoire et agit comme observateur des événements, la narration est à la 3<sup>e</sup> personne)
- le narrateur omniscient; Dieu; absent (il sait tout et voit tout sans être un personnage, la narration est à la 3<sup>e</sup> personne)

Suggestion d'atelier d'écriture: Proposez aux élèves d'insérer une séquence narrative au roman où le narrateur prendrait la voix de Karine, la mère. Ils devront rédiger un passage de 250 à 300 mots, à la manière de Charlotte Gingras, dans lequel Karine s'exprime sur les événements qui se sont produits aux pages 102-103.

### Des personnages à définir

Demandez aux élèves ce qu'ils et elles remarquent de l'évolution des personnages. Est-ce que le départ de Nathan a une influence positive ou négative sur le développement psychologique des personnages? Justifiez par des extraits du roman. (Note: cette question d'analyse pourrait faire l'objet d'évaluation finale du roman.)

Par exemple: Luka est un enfant affectueux et le démontre bien à son père. Il l'admire et ne veut pas le décevoir. Ainsi, il accepte que Nathan lui offre un chien malgré sa peur de l'animal. Au départ de Nathan, Luka semble perdu et cherche son père à travers des vidéos de guerre sur YouTube. Luka est déchiré entre le bien et le mal. Il se met à jouer à la guerre et exprime son agressivité par des batailles secrètes après l'école avec d'autres enfants. Cette violence intérieure devient omniprésente. C'est au moment où le personnage de Kevin meurt que Luka fait face à sa douleur, qu'il prend conscience de la signification de la guerre. Avec l'aide de sa

sœur Laurence, il canaliserait finalement son énergie négative en suivant des cours de dressage avec Bestiau, son chien. Il prend alors confiance en lui et développe de l'attachement envers sa sœur et son chien. Il trouve du réconfort dans la chambre de sa sœur à l'écouter raconter des histoires. Luka acquiert de la maturité dans cette épreuve et y trouve même un projet d'avenir: devenir spécialiste du désamorçage d'engins explosifs.

Au début du roman, Luka témoigne de l'indifférence envers sa sœur Laurence et sa mère.

« ... sur la liste des personnes que j'aime [...] Et plus loin, maman. En bas de la liste, en petit caractère, ma grande sœur Laurence. » p.7

Au fil du récit, on voit que ses sentiments évoluent à l'égard des membres de sa famille et que son lien d'attachement est plus fort.

« ... Laurence est ma sœur d'armes [...] maman a retrouvé le chemin des gestes tendres » p.149

La caractérisation des personnages est un aspect important de cet ouvrage et cet aspect vient préciser le genre intimiste du roman.

### CARACTÉRISATION DU PERSONNAGE

Ce sont les différents aspects qui sont présentés pour dresser un portrait du personnage. On y évoque l'aspect identitaire (nom, âge, sexe, langue, passé), physique (taille, poids, allure, voix, vêtements), psychologique (émotions, valeurs, croyances, tempérament) et social (statut, revenu, emploi, relations).

On dit de la caractérisation d'un personnage qu'elle est directe (ou statique) si l'on fait une pause dans le récit pour dépeindre le portrait du personnage. La caractérisation indirecte (ou dynamique), quant à elle, intègre l'action aux descriptions du personnage.

### Des thèmes pour réfléchir

De toute évidence, la guerre en Afghanistan constitue la toile de fond de cette histoire dans laquelle les membres meurtris d'une famille souffrent de leurs combats intérieurs, leurs guerres personnelles et relationnelles. Karine, Laurence, Nathan et Luka ont des blessures à guérir et cheminent ensemble jusqu'à retrouver leur équilibre. Et cette quête d'équilibre est sans aucun doute la thématique principale de l'œuvre. L'évolution des personnages débute au moment où ils font face à eux-mêmes pour ensuite faire preuve de résilience par la manière dont ils retrouvent leurs capacités malgré leur souffrance.

L'idée du mal et l'omniprésence de la violence portent aussi le lectorat à s'interroger. (« Personne n'est donc à l'abri du mal et de la violence? », p.107.) Demandez aux élèves ce qu'ils et elles en pensent.

On note aussi des thèmes d'ordre secondaire comme :

- La guerre au sens classique

Le soldat qui a soif de partir au combat, celui qui meurt sur le champ de bataille, la ligne qui distingue le « bon » soldat qui suit les ordres du tueur.

- Les relations familiales

« Alors j'ai suivi ce qui restait de notre famille » p. 24

Le lectorat est témoin des conséquences du départ des combattants sur leur entourage : la peur, la colère, l'attente, la tristesse, l'incompréhension.

- La dépression post-partum

« Je croyais sincèrement que j'allais aimer mes enfants. [...] Je ne sais pas ce qui m'est arrivé » p.140

« Je sais que maman pleure toute seule dans sa chambre » p.132

- L'enfance et l'adolescence

« ... ils ont commencé ce petit jeu en première année, à l'époque où ils portaient ces ridicules bonnets de lutin, avec des pompons. » p.30

- Le stress post-traumatique

« lorsque les soldats reviennent de la guerre [...] leur cerveau fonctionne de travers » p. 88

On peut déceler des thèmes plus implicites :

- La disparité

Par la prise de conscience des inégalités entre les enfants d'ici, de Bosnie ou d'Afghanistan ;

- La destinée

Par le fait que certains aléas de la vie ne se contrôlent pas.

#### POUR DÉGAGER LES THÈMES...

- repérer le vocabulaire récurrent
- trouver les défis relevés par les personnages
- se questionner sur le message de l'histoire

Quels liens les élèves peuvent-ils faire entre leur lecture et leur vie personnelle ? Est-ce qu'une épreuve vécue par leur famille a eu un impact sur leur vie, leurs relations avec leurs proches, etc. ? Il est aussi possible de faire des liens avec certains films qui traitent de ces thèmes (par exemple : *Forrest Gump* traite du stress post-traumatique des anciens combattants).

#### Les mots de la poésie

Charlotte Gingras utilise plusieurs figures de style pour intensifier les émotions du personnage de Laurence. Proposez aux élèves de trouver quelques exemples qui permettent de comprendre en images les émotions du personnage.

Exemples de réponses :

« Je ressemble à un mineur qui pousse son wagon de charbon jusqu'à la sortie de la mine » p.10

« ... j'ai senti un petit nœud se lover au creux de ma poitrine. Un minuscule serpent se faisait un nid... » p.25

« La planète Solitude » p.28

« Je me suis mise à pleurer, une digue venait de lâcher... » p.70

« Luka souriait. Mathilde s'est endormie. Mon serpent aussi. » p.32

En groupe ou individuellement, demandez aux élèves de lire le poème de la page 57 et de souligner les pronoms utilisés. Déterminez qui a écrit le poème d'après l'utilisation des pronoms.

#### TROUVEZ UN MOT QUI RÉSUME LE SENS DE CHAQUE STROPHE.

t'as mis tes beaux habits, ton béret, pris ton barda  
disparu derrière la grande porte. Parti en mission, pris  
l'avion des cailloux du sable des champs de pavot

*Le départ, la perte*

t'es parti combattre

*La motivation, l'objectif*

tu nous écris des courriels, tu téléphones des fois on  
t'envoie des photos de nous trois

des colis avec des douceurs, des odeurs de talc

*L'attente, le lien*

t'es parti combattre la peur

*L'explication*

assis dans un blindé au plancher de métal

ton fusil entre les jambes, yeux grands ouverts dans le  
noir tu roules sur des chemins truqués

*L'attente, la peur,*

t'es parti combattre la peur, la détresse

*La peur, le risque, le mal*

il paraît que c'est plein d'assassins là où tu es que  
personne ne vous aime la face  
qu'on vous tend des pièges, qu'on vous tire dans le dos  
t'es parti combattre la peur, la détresse, le chaos

*La peur, la perte, le risque*

tu peux perdre un bras, un œil, deux jambes  
tu peux perdre la tête, maman et nous tes enfants je ne  
comprends rien je ne comprends pas

*L'incompréhension*

t'es parti, papa

*L'absence*

On voit clairement que Laurence est l'autrice de ce poème dans lequel elle exprime sa peur, son incompréhension face au départ de son père. Comme dans les séquences où elle est la narratrice, le personnage s'exprime principalement à la 2<sup>e</sup> personne du singulier.

On retrouve, dans le poème, une répétition de vers commençant par « t'es parti » où une accumulation ajoute une intensité aux émotions ressenties par le personnage. Le côté rationnel de Laurence semble comprendre les motivations de son père pour ce départ à la guerre (combattre la peur, la détresse, le chaos), mais la chute du poème (t'es parti, papa) nous ramène à l'émotion d'une enfant qui a perdu son père.

### Des liens à créer

Suggestion de projet en interdisciplinarité

Proposez aux élèves d'analyser la situation vécue dans le roman d'un point de vue éthique. Doit-on encourager ou non le soutien des troupes armées canadiennes aux guerres à l'étranger?

Demandez aux élèves de faire une recherche sur le web et organisez un débat sur le sujet.