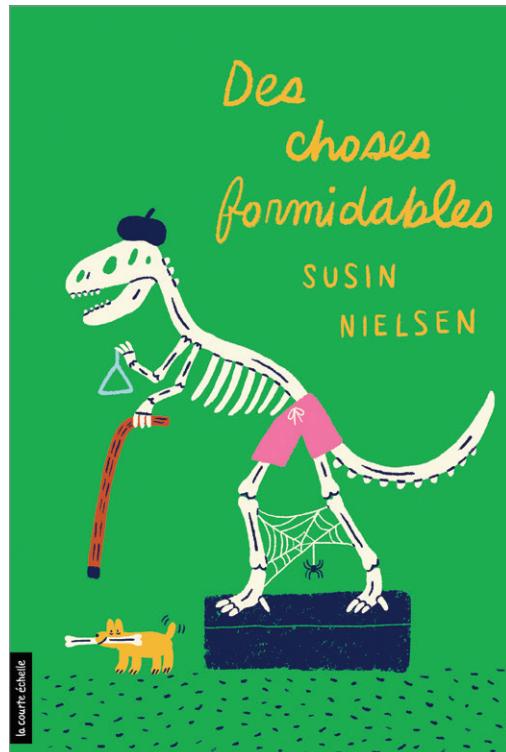




DES CHOSES FORMIDABLES

de Susin Nielsen



PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Plutôt solitaire à l'école à la suite d'un « Moment Déterminant » humiliant, Wilbur est un adolescent sensible qui partage une passion pour les dinosaures avec son vieux voisin. En plus d'être exploité dans le commerce de restauration rapide où il travaille, il essaie tant bien que mal de dissimuler son grand corps dans des vêtements gris informes.

Faisant partie de l'orchestre de l'école, il s'apprête à accueillir une Parisienne chez lui pendant une semaine avant de se rendre lui-même à Paris. C'est le début d'une aventure qui le fera évoluer... et gagner en couleur.

APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

Planifier sa lecture

OBSERVATION DE LA COUVERTURE

Faites observer les différentes illustrations de la couverture du roman et de la quatrième de couverture: un squelette de dinosaure, un cochon et un chien. Est-ce que ces éléments interpellent les élèves? Ces illustrations leur donnent-elles envie de découvrir le livre? Pourquoi? Demandez-leur ce que pourraient évoquer les différents éléments de la couverture.

Lisez ensuite la quatrième de couverture et invitez les élèves à sélectionner l'une des illustrations et à imaginer à quoi elle pourrait être liée dans le roman.

L'INTERTEXTUALITÉ

L'intertextualité est l'ensemble des relations qui existent entre plusieurs textes. Si certaines œuvres sont mentionnées dans les pages de ce roman, c'est surtout le roman jeunesse *Le petit monde de Charlotte* qui est en vedette parce que c'est une lecture marquante pour Wilbur et qu'il y fait référence à de nombreuses reprises. Questionnez les élèves: ont-ils et elles une lecture d'enfance qui les a marqué·e·s?

Pour permettre aux élèves de saisir toute la richesse des liens créés au fil des pages, vous pouvez leur raconter l'histoire de Charlotte et de Wilbur.

Fern, son cochon Wilbur et Charlotte, une araignée, vivent de grandes aventures. Un jour, ils découvrent que les hommes engrassen Wilbur pour le manger. Comment le sauver? Charlotte aura l'idée de tisser une toile géante, capable de surprendre les hommes et de leur montrer que Wilbur est un cochon pour le moins extraordinaire.

Comprendre et interpréter le texte

L'ANCRAGE DANS LA RÉALITÉ

Susin Nielsen place la plupart de ses histoires dans la ville où elle réside, Vancouver, parce qu'elle aime décrire avec précision les lieux où vivent ses personnages. Cette fois, elle situe l'action dans la ville de Toronto, et emmène également ses personnages à Paris à l'occasion de l'échange étudiant auquel participe Wilbur.

Pendant la lecture, demandez aux élèves de suivre les péripéties des personnages grâce à une application comme Google Maps. Par exemple, les indices que l'action se passe à Toronto sont très clairs aux pages 79 et 80. Plus tard, par exemple à la page 270, l'action se déroule à Paris.

LES DESCRIPTIONS DES PERSONNAGES

Décrire les personnages principaux est essentiel pour que les lecteurs et lectrices puissent bien les imaginer et les distinguer, mais c'est aussi un processus sensible. Comment le faire de façon naturelle ? Chaque auteur et autrice possède ses propres techniques pour y arriver. Certain·e·s parsèment les informations au fil du texte, d'autres utilisent les miroirs afin de montrer ce qui s'y reflète, et d'autres, encore, préfèrent des paragraphes plus descriptifs qui esquisSENT les traits principaux. C'est le choix de Susin Nielsen, qui présente souvent ses personnages en quelques lignes ponctuées de couleurs et de comparaisons.

Relevez ces différents passages avec vos élèves et proposez-leur d'associer chaque fois un acteur ou une actrice au personnage décrit en fonction de ses caractéristiques.

Vous pouvez pour cela prendre l'exemple de Charlie. Voici sa description de la page 57 :

« Elle était grande, presque autant que moi, et large des épaules et des hanches. Elle était vêtue d'un manteau en fausse fourrure jaune, d'une minijupe mauve, d'un collant noir à pois blancs et de bottillons noirs. Elle n'avait pas de fromage à la main, mais un petit étui à guitare, et n'arborait pas de béret sur sa coupe au carré stylisée. Malgré tout, à mes yeux, elle était très française. Elle bougeait comme un chat. Comme la Panthère Rose. Qui est un genre de chat. Elle était spectaculaire. »

Demandez aux élèves de chercher une actrice qui pourrait être associée à cette description, puis présentez-leur des photos d'Emma Stone. En effet, c'est à cette actrice américaine que Tyler la compare à la page 81.

L'ANALYSE DES THÈMES

Plusieurs thèmes s'entrecroisent au fil du récit. Voici une sélection qui peut être approfondie.

L'évolution de Wilbur

L'évolution de Wilbur est le cœur du récit. On le rencontre alors qu'il vit une humiliation pour le moins marquante, puis quelques années plus tard. Il est alors plutôt isolé, atypique dans ses choix vestimentaires (vêtements larges dans l'idée de paraître invisible malgré sa taille) et, surtout, très timide, incapable de répondre à son intimidateur ou de demander des conditions décentes au travail. À la page 76, un passage laisse par ailleurs entendre qu'il n'a pas toujours été ainsi :

« Je m'étais débarrassé longtemps auparavant de tous mes vêtements qui attiraient l'attention d'une façon ou d'une autre, même de mon chapeau Tilley adoré », chapeau qu'il portait notamment lors de sa première journée de classe, lorsqu'il a rencontré Tyler. Le « Moment Déterminant » lui a fait perdre toute confiance en lui, ce qui est flagrant quand il se met à ressentir une émotion pour Charlie (voir page 134, entre autres).

Au fil des chapitres, on le voit cependant changer, notamment grâce au trio de feu « à la Queer Eye » formé de Sal, Alex et Fabrizio, qui décident de lui proposer une « thérapie de conditionnement positif ».

Demandez aux élèves de détailler ces nouveaux changements, en commençant par le physique : nouvelle coupe de cheveux, nouveau look, mais aussi début d'un entraînement pour gagner en muscles et en tonicité.

Proposez-leur ensuite de partir à la recherche des indices de changements psychologiques. Tous les matins, Wilbur se « parle » dans le miroir avec des phrases encourageantes (par exemple, à la page 155, « Je t'aime. Tu es une personne extraordinaire. Tu es un gagnant ! »). Son programme vise donc à ce qu'il s'aime davantage, élément obligatoire pour la confiance en soi, mais ça a aussi un impact dans l'ensemble de sa personnalité : il s'affirme plus et il ose être lui-même (jusqu'à l'apothéose de la chanson-déclaration à la fin du voyage à Paris).

Il peut être intéressant toutefois de faire remarquer que Wilbur reste un « gentil » du début à la fin. S'il parvient à répondre à Tyler et ose se mettre de l'avant, il demeure profondément attentif aux autres.

La précarité financière

Wilbur vient d'une famille aimante, mais qui a de la difficulté sur le plan financier et cela a un impact sur son parcours. Dès le début du roman, il doit rester à Toronto malgré la perte de l'emploi de Mom et son humiliation scolaire. Il continue également à travailler dans un environnement désagréable pour subvenir à ses besoins. Et le fameux voyage scolaire à Paris est incertain à cause de son coût élevé, qui fait peser une nervosité palpable sur la famille tout au long du roman (à partir de la page 43, et en filigrane tout au long du récit).

Les problèmes d'argent sont souvent évacués des romans pour adolescent·e·s ou bien ils en constituent le thème principal, alors qu'ici ils sont plutôt un élément secondaire, mais qui ressort à des moments stratégiques. Demandez à vos élèves de repérer les moments où les difficultés financières des mères de Wilbur ont un impact sur les actes et les décisions du personnage principal. Il y a en effet très clairs, comme de plus subtils. Par exemple, à la page 64, Wilbur parle de la décoration intérieure pour le moins éclectique, expliquant qu'ils ont dû « faire preuve de créativité pour meubler la maison ».

Questionnez les élèves sur l'impact de ce choix scénaristique. Est-ce que ça les interpelle ? Ont-ils et elles l'habitude de voir ce genre de thématique dans leurs lectures ? Est-ce que ça rend la situation plus réaliste à leurs yeux ? Vous pouvez faire un parallèle avec le précédent roman de Susin Nielsen, *Sans domicile fixe*, qui présente une situation encore plus difficile alors que le personnage principal doit vivre dans un combi Volkswagen avec sa mère. Pensez-ils et elles à d'autres œuvres (littérature/séries...) où le manque de moyens des personnages est un sujet important et a un impact sur le déroulement de l'histoire ?

L'amitié

L'amitié prend différentes formes dans *Des choses formidables*, mais chaque amitié est un socle important dans la transformation de Wilbur.

L'amitié intergénérationnelle: cette forme d'amitié est peu présente en littérature pour adolescents. L'amitié avec Sal est à la fois ce qui permet à Wilbur de tenir et ce qui a redonné l'envie de vivre au vieil homme, comme on le voit dans sa dernière lettre. Questionnez les élèves : cette amitié est-elle improbable ? Comment s'est-elle forgée ? Qu'apporte-t-elle à Wilbur ?

La jalouse amicale : avec le personnage d'Alex, Susin Nielsen aborde le concept de la jalouse en amitié et de tout ce qui peut s'ensuivre. Wilbur explique d'abord qu'Alex l'a délaissé lorsqu'il a rencontré Fabrizio et cela amplifie son sentiment de solitude, mais est-ce vrai ? Proposez aux élèves de retracer le fil de cette amitié et de comprendre ce qui s'est joué entre les deux personnages. Amenez-les aussi à relever les pistes de solution.

L'amitié/amour : bien que les sentiments de Wilbur à l'égard de Charlie soient clairs dès le départ, ce que ressent Charlie pour le héros est plus flou et complexe. Proposez aux élèves de relever différents indices dans le texte pour déterminer comment elle se sent envers Wilbur et les multiples facettes de son comportement.

Il y a aussi le personnage de Mitzi qu'il est intéressant d'observer. Bien qu'elle soit plus effacée, elle est présente à des moments clés. Wilbur entretient d'abord avec l'adolescente une relation amicale et d'entraide au travail, mais ils se croisent dans la vie de tous les jours, lors de la course à pied du matin, mais aussi sous Fulton, le squelette de dinosaure qui apaise notre héros. Proposez aux élèves de repérer les différents indices de l'évolution des sentiments de Wilbur. À quel moment cela se produit-il ? Comment le montre-t-il ?

Si vous avez envie de creuser la question, faites-leur remarquer que les deux personnages d'adolescentes du roman font l'objet d'une relation qui évolue. Qu'en pensent-ils et elles ?

La sexualité

En filigrane dans le texte, le thème de la sexualité n'est jamais très loin et accompagne l'évolution de Wilbur... en plus de déclencher le « Moment Déterminant » initial. Proposer aux élèves de relever les différentes occurrences pourrait être complexe et amener certains malaises, mais ouvrir la discussion sur l'importance de la sexualité à l'adolescence est intéressant. En septième année, notre héros ne se rend pas compte que son partage pourrait porter à rire : il a été élevé dans une famille ouverte qui nomme les choses et se montre particulièrement honnête. La suite des événements l'amène toutefois à se refermer et à presque avoir honte de ses pensées concernant la sexualité, même si elles ne le quittent pas. Mentionnez ce thème à vos élèves et invitez-les à voir comment il est traité au fil du récit. Est-ce que cela les met mal à l'aise ? Pourquoi ? Se reconnaissent-ils et elles dans le parcours de Wilbur ? La façon dont les pensées de Wilbur sont décrites est-elle réaliste ?

L'humour

L'équilibre est un élément important en littérature. Des thèmes plus lourds peuvent être abordés dans des récits qui restent légers et amusants grâce entre autres aux touches d'humour qui les parsèment. Susin Nielsen est passée maître dans l'art de ponctuer ses histoires de moments plus humoristiques, notamment dans les détails et les personnages secondaires.

Faites remarquer ce passage des pages 9 et 10 à vos élèves :

« Un témoin fiable jure que monsieur Markowitz s'est arrêté au sommet de l'escalier pour se gratter les couilles. »

Cette observation étant vraisemblable puisque, comme nous avons pu le constater au cours de l'année, monsieur Markowitz se grattait souvent les bijoux de famille. Si souvent, en fait, que la rumeur courait qu'il avait des morpions.

Pendant qu'il se grattait, une lettre lui a échappé à son insu et est tombée par terre.

La mienne. »

Ce passage est important parce que c'est le moment fatidique où la lettre de Wilbur est « libérée » et sera utilisée contre lui, mais au lieu de simplement dire qu'elle était tombée, l'autrice canadienne a choisi d'« habiller » l'évènement d'une couche d'humour pour le rendre mémorable, oui, mais aussi pour ajouter une légèreté bienvenue. Pendant la lecture, demandez aux élèves de relever quelques scènes plus drôles. Pour chacune, questionnez-les : cette scène ou ces détails sont-ils nécessaires à l'intrigue ? Qu'est-ce que ça apporte de plus ?

LA CONSTELLATION DE SUSIN NIELSEN

Susin Nielsen fait de nombreux liens entre ses personnages au fil des œuvres. Ainsi, on croise souvent dans ses nouveaux récits des personnages découverts auparavant, chaque roman étant subtilement lié aux précédents. C'est encore le cas ici à la page 11, alors que Wilbur, nouvellement emménagé à Toronto, parle de son ami de Vancouver... Stewart Inkster, rencontré dans *Nous sommes tous faits de molécules*. D'ailleurs, un clin d'œil plus limpide est fait à la page 183 alors qu'il révèle que son ami Stewart lui a expliqué que «nous sommes tous faits de molécules».

RÉAGIR AU TEXTE, PORTER UN JUGEMENT

Quelques questions à poser aux élèves en fin de lecture:

Maintenant que vous avez lu le roman, est-ce que votre regard sur la couverture a changé? Pourquoi?

Quel est votre personnage préféré du roman? Pourquoi?

Est-ce que c'est un livre que vous recommanderiez? Pourquoi?

Avez-vous lu d'autres œuvres de Susin Nielsen? Si oui, en quoi étaient-elles semblables/différentes de *Des choses formidables*? Voyez-vous des récurrences dans les thématiques abordées? Reconnaissez-vous le style d'écriture d'une œuvre à l'autre?

BONUS : LA BOUCLE

Le roman commence avec la phrase «Les Moums croient que nous avons tous quelques moments déterminants dans nos vies», qui fait référence à la lettre qu'il écrit en septième année et qui lui vaut une solide humiliation. À la page 303, toutefois, Wilbur décide que le voyage à Paris est devenu son nouveau «Moment Déterminant», ce qui fait écho à toute son évolution. Cette façon de faire une boucle avec un élément du récit est une figure de style intéressante, un clin d'œil un peu plus subtil au schéma narratif classique. Profitez de l'occasion pour questionner vos élèves: croient-ils et elles au concept de «Moment Déterminant»? Quel est le leur?

ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS

D'abord, proposez à vos élèves de faire une réflexion sur eux-mêmes. Qui sont-ils.elles? Qu'aiment-ils.elles d'eux-mêmes? Quelles sont leurs forces? Leurs faiblesses?

Invitez-les ensuite à inventer un personnage qui pourrait les sortir de leur zone de confort, mais aussi les faire progresser dans leur parcours de vie.

Pourquoi ne pas pousser le jeu un peu plus loin en mettant en scène les clichés des différentes villes du monde? Wilbur s'attend presque à voir sortir Charlie de l'autobus avec un béret et une baguette puisqu'elle est Parisienne. D'où vient leur personnage inventé? S'ils.elles le rencontraient pour vrai, quels seraient les caractéristiques stéréotypées qu'ils.elles s'attendraient à voir?

Aux pages 56 et 58, Wilbur est étonné que les jeunes venant de France soient comme eux. Les élèves pensent-ils.elles qu'il en seraient de même avec leur personnage inventé?