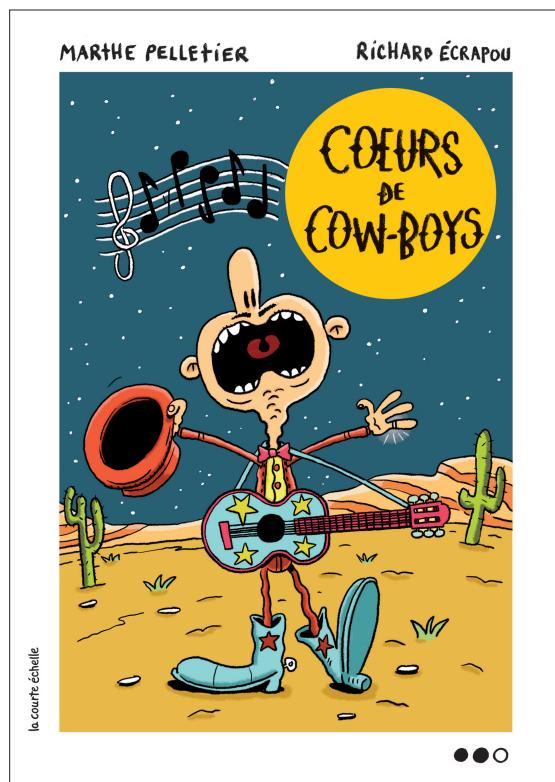


CŒURS DE COW-BOYS

de Marthe Pelletier et Richard Écrapou



PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Le roman *Cœurs de cow-boys* est l'histoire attendrissante d'une rencontre inattendue entre trois enfants dans un ranch du Far West. Les personnalités uniques de chacun des trois personnages (inspirés d'enfants bien réels) sauront toucher le cœur des élèves. C'est une belle histoire d'amitié, de rigolades et de rêves qui aborde avec humour les thèmes de l'entraide, de l'amour et du handicap. Chaque personnage a un handicap. Il pourrait être intéressant de ne pas le révéler d'emblée aux élèves et de les laisser le découvrir en cours de lecture. Ce roman illustré peut facilement être exploité en lecture interactive avec les élèves afin d'amorcer des discussions en grand groupe. La lecture feuilleton (lecture d'un ou de plusieurs chapitres par jour) permet d'arrêter à des moments opportuns pour poser des questions et tenter de faire des prédictions sur la suite.

PRÉPARATION À LA LECTURE

L'exploitation du paratexte sert à préparer les élèves à la lecture et à échanger sur leurs prédictions. Parmi les éléments intéressants à observer, il y a le titre, l'illustration, le nom de l'auteure et de l'illustrateur en page couverture. On peut aussi analyser le résumé présenté sur la 4^e de couverture.

- Que remarques-tu sur la page couverture ?
- Quel lien fais-tu entre l'illustration et le titre ?
- De quoi, crois-tu, l'histoire parlera-t-elle ?

Après la lecture du résumé

- Qu'apprend-on de plus sur les personnages ? Qui est le personnage principal ?
- Que veut dire le mot « tétraplégique » ?
- Que va-t-il arriver aux personnages ? Comment leur vie sera-t-elle bouleversée ?

Avant la lecture du roman, invitez les élèves à se donner une intention de lecture. *Que veulent-ils découvrir dans ce texte ?* Le fait de formuler des hypothèses qu'ils devront valider aura pour effet de stimuler leur motivation.

EXEMPLE D'INTENTION DE LECTURE

Découvrir comment la vie de Farès et de Wilfredo sera bouleversée par Ophélie la voyante et une vedette incognito.

EXPLOITATION DU ROMAN EN CLASSE

Nous vous proposons, dans cette section, des pistes de questionnements et d'exploitation pour travailler le roman avec vos élèves. Cela leur permettra d'échanger, de faire des liens et de mieux comprendre l'histoire.

POUR TRAVAILLER LA COMPRÉHENSION

Animez une leçon sur l'importance de la caractérisation des personnages pour donner le ton à une histoire. Dans l'œuvre *Cœurs de cow-boys*, Marthe Pelletier a choisi de faire ressortir les personnalités des enfants en les décrivant d'abord comme des héros. En effet, Ophélie est une très jolie cow-girl; Farès est un leader incontestable et un héros prêt à sauver la demoiselle en détresse; Wilfredo, lui, s'imagine en champion de soccer.

Faites remarquer à vos élèves que leur situation de handicap n'est pas un élément majeur de leur caractérisation. De plus, il est intéressant de faire observer aux élèves la ressemblance entre le nom du personnage principal et le titre du livre: Farès et Far West. Cela met l'emphase sur le fait que son handicap ne l'empêche pas d'aller loin et de découvrir le monde. Vous pouvez remplir un tableau descriptif des personnages en grand groupe en dégageant des éléments du portrait physique et psychologique de ceux-ci.

POUR TRAVAILLER L'INTERPRÉTATION

Discutez avec les élèves de ce qu'on peut dégager des informations transmises par la description des personnages.

- Que peut-on en déduire sur les personnages de Farès, d'Ophélie et de Wilfredo ?
- Qu'y-a-t-il de particulier dans ces descriptions ?
- Quelle était l'intention de l'auteur en écrivant ce livre ?

Avant la lecture du chapitre dix, invitez les élèves à prédire ce que deviendront les trois personnages principaux dix ans plus tard en utilisant les informations qu'ils ont recueillies dans les premiers chapitres.

POUR TRAVAILLER LA RÉACTION

Invitez les élèves à discuter des sentiments et des impressions que le texte a provoqués chez eux.

- Que penses-tu de la façon dont Marthe Pelletier a décrit ces jeunes enfants ?
- Aimerais-tu avoir une relation d'amitié comme celle de Farès et Wilfredo ?
- Comment as-tu réagi lorsque tu as appris que les trois enfants avaient un handicap ?
- Vois-tu leur situation d'un autre œil maintenant ?
- Que penses-tu de la fin ?

Une discussion entre partenaires de lecture peut être faite avant de discuter en grand groupe, ce qui permet à chacun de s'exprimer.

Réagir au texte aide les élèves à faire des liens entre ce qu'ils ont dégagé comme information et leur vécu. En exprimant et en analysant les émotions qu'ils ont ressenties, les élèves parviennent davantage à dégager le sens de l'œuvre et portent plus facilement un jugement individuel sur celle-ci.

POUR TRAVAILLER L'APPRECIATION

Invitez les élèves à rédiger une critique littéraire du roman.

- À qui le recommanderaient-ils ?
- Quel passage de l'histoire ont-ils le plus aimé et pourquoi ?
- Quel personnage ont-ils préféré ?
- Quelles sont les forces et les faiblesses de l'œuvre ?

Ce jugement critique leur permet de se distancier de l'œuvre pour en faire ressortir les points forts et les points faibles.

POUR TRAVAILLER LE VOCABULAIRE

Créez un champ lexical ensemble de mots se rapportant à une même idée autour du thème du Far West pour que les élèves s'imprègnent de cette ambiance et découvrent des nouveaux mots à insérer lors de futurs travaux d'écriture (*ranch, cactus, cow-boys, lasso, pâturage, brigands, désertique, coyote, oasis, cheval, etc.*).

Vous pouvez ensuite présenter ce vocabulaire sous forme de carte conceptuelle. On peut y classer les mots par catégorie (personnages, animaux, éléments du paysage, etc.), par leurs liens avec les sens (ce que l'on voit, ce que l'on entend, ce que l'on ressent) ou encore par type de mots (verbe, nom, adjectif). Cela permet de créer différents liens logiques entre les éléments du vocabulaire.

POUR TRAVAILLER LES ILLUSTRATIONS

Faites remarquer aux élèves l'émotion ressentie lorsque l'on regarde les illustrations de Richard Érapou.

- Quel ton donne-t-il à l'œuvre ?
- Quelle est son intention en tant qu'illustrateur ?

Les enfants, dessinés comme des héros du Far West, se promènent sur des chaises roulantes qui ressemblent à des bolides futuristes.

- Qu'est-ce que l'illustrateur veut nous faire comprendre et nous faire ressentir ?

TRAVAUX D'ÉCRITURE

Invitez les élèves à dresser un portrait d'un personnage qui vit au Far West en utilisant le champ lexical créé autour du thème. Les élèves pourraient s'inspirer d'une personne bien réelle et lui trouver des caractéristiques propres au monde des cow-boys.

Vous pouvez faire remarquer aux élèves la voix singulière du narrateur, qui insère souvent des parenthèses au fil de l'histoire pour ajouter un commentaire personnel. Cela établit un lien particulier entre le lecteur et le narrateur. Animez un exercice d'écriture où les élèves doivent écrire à la manière de Marthe Pelletier pour égayer leur texte.

Invitez les élèves à écrire un extrait de journal à la manière d'Ophélie. Les élèves pourraient y raconter un petit moment de leur journée, une rencontre qu'ils auraient faite, décrire un lieu, une émotion ressentie face à une situation, etc.

Invitez les élèves à inventer les paroles de la chanson d'amour que Farès veut composer pour Ophélie. Les élèves pourraient choisir un air connu ou s'inspirer de la référence culturelle aux Classels: «Ton amour a changé ma vie». Le ton humoristique utilisé tout au long de l'œuvre peut être exploité dans la chanson.

LECTURES EN RÉSEAU

*De la même auteure et du même illustrateur:
Marthe Pelletier et Richard Écrapou*

- Méchant Far West,
publié aux éditions Monsieur Ed

Autour du même thème

- Ma vie de reptile (Sylvie Massicotte),
publié aux éditions la courte échelle
- Les yeux noirs (Gilles Tibo),
publié aux éditions Soulières
- Ça roule avec Charlotte (Dominique Giroux),
publié aux éditions Soulières