

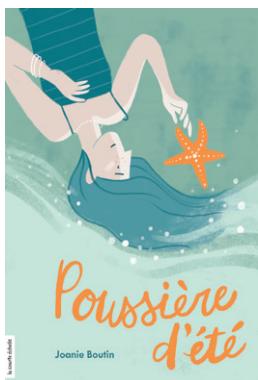
# DES LIVRES PARFAITS POUR LES ADOS

la courte échelle

Automne 2024

Dans ce minicarnet, la courte échelle propose des sujets de discussion en classe et des activités d'écriture à partir de deux romans (14 ans et +) et trois recueils de poésie (11 ans et +). Ces textes mettent en scène des personnages à la fois forts et sensibles, qui explorent les tumultes et les joies de l'amitié, de l'amour et de la création.

## PANSER SES PLAIES À LA MER



À partir de 14 ans

### *Poussière d'été*

Un roman de Joanie Boutin

Dans le roman *Poussière d'été*, Maëllie, dix-huit ans, a été victime d'un grave accident de la route dans lequel elle a perdu sa meilleure amie, Emma. Depuis, elle ne se reconnaît plus. Pour échapper à la sollicitude étouffante de ses parents et oublier son angoissant retour au cégep, Maëllie décide de passer l'été chez sa grand-mère, dans un village au bord de la mer. Elle y fait la rencontre d'un groupe de garçons qui ignorent tout du drame qu'elle a vécu. Entourée de ses nouveaux amis, et d'un certain Oliver avec qui elle noue un lien amoureux, Maëllie se reconstruit peu à peu.

#### Les épreuves (discussion)

Maëllie raconte que son amie Emma disait toujours que «les tragédies rendent les gens intéressants. Elle attendait sa tragédie avec fébrilité, comme un rite de passage qui la ferait grandir, lui donnerait le cachet dont elle avait besoin pour se sentir spéciale et intrigante». Est-ce que les élèves croient que les tragédies ou les épreuves de la vie rendent les gens intéressants, spéciaux ou intrigants?

#### Un lieu apaisant (écriture)

Quel est le lieu où les élèves se sentent le mieux? Leur chambre, la maison d'une amie, le gym, la forêt? Demandez-leur de décrire ce lieu. S'ils avaient cette liberté de partir seuls tout un été, comme Emma, où aimeraient-ils aller? À la mer, dans une grande ville, à la campagne?

#### Un amour d'été (discussion)

Est-ce que les élèves seraient prêts à déménager dans un autre pays pour être auprès de leur amoureux, amoureuse? Qu'est-ce qui leur manquerait le plus de leur ville, province, ou pays d'origine?

#### Le champ des possibles (synopsis)

Imaginez une autre fin au récit. Quels autres choix aurait pu faire Maëllie afin de cicatriser sa blessure?

# UN TRIO POÉTIQUE



À partir de 11 ans

## *Je n'aurai plus jamais peur des migrations*

Un recueil de poésie en collage  
de Sarah Bertrand-Savard

### Projet d'écriture et de collage

L'amitié peut-elle survivre à un déménagement?

Dans le recueil de poésie *Je n'aurai plus jamais peur des migrations*, une adolescente quitte son village natal pour la Côte-Nord et la distance entre elle et son amie de toujours devient de plus en plus grande.

Doucement, dans cet espace laissé vacant, de nouvelles relations se créent. À l'aide de mots découpés et collés dans son cahier, la jeune fille interroge cette amitié laissée derrière et les changements qui s'opèrent en elle.

Inspirez-vous de la forme du collage et du texte de *Je n'aurai plus jamais peur des migrations* pour proposer à vos élèves de rédiger une œuvre poétique. Proposez-leur d'abord de choisir un thème inspiré de leur propre vie.

(Attention, on a tendance à penser qu'il faut choisir un thème sombre en poésie, alors que ce n'est pas forcément le cas. On peut aussi décider de célébrer quelque chose!)

Munissez-vous de différents journaux et revues et proposez à vos élèves de se créer une banque de mots en prévision de la rédaction. Pour ce faire, invitez-les à lire des articles ou des passages de textes et à découper les mots qui ont un rapport avec le thème qu'ils ont choisi. Conviez ensuite les élèves à se laisser porter par le fil des mots choisis pour créer un poème, en procédant à différents agencements. Une fois qu'ils sont satisfaits de l'ensemble, ils et elles peuvent passer au collage!

\* Activité inspirée de la fiche pédagogique rédigée par Sophie Gagnon-Roberge et des ateliers d'animation de l'autrice.

On **se** sauve dans **le** petit bois derrière chez **toi**

un moment **juste** nous **deux**

tu me donnes **ta** **précieuse** bague **d'** **humour**

celle **que** portait ta mère **à** notre âge

Main dans la main

nous apprenons à accepter les séparations

C'est promis

Je ne t'oublierai pas



À partir de 11 ans

## Déménager au ciel

### Un recueil de poésie de Mélodie Bujold-Henri et Jean-Guy Forget

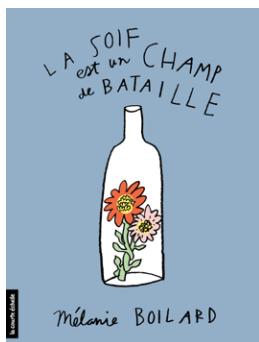
#### Projet d'écriture en duo

Dans *Déménager au ciel*, le lectorat suit pas à pas les émotions et les pensées d'un narrateur adolescent qui se prépare à assister aux funérailles de son cousin favori, athlète mort noyé. Paralysé par le choc de sa mort et confronté à la dévastation qu'elle provoque, le narrateur refuse d'exprimer sa peine et espère ainsi retenir son cousin près de lui.

Mélodie Bujold-Henri et Jean-Guy Forget ont coécrit ce recueil. Demandez aux élèves de former des paires afin d'écrire conjointement un poème. Définissez d'abord un sujet sur

lequel portera le poème (exemple : un souvenir). Demandez ensuite aux élèves d'élaborer un champ lexical (l'ensemble des mots qui se rapportent à un même thème). Pour les aider, repérez en classe le vocabulaire qui fait référence au champ lexical de l'eau dans le recueil. Exemples : naufrage, espadon, torpille, poisson, tsunamis, épave, bateau, flotter, canot. Quand les élèves ont créé leur champ lexical, invitez-les à rédiger leur poème en s'inspirant de leur liste de mots.

\* Activité inspirée de la fiche pédagogique rédigée par Ann-Marie Morin



À partir de 11 ans

## La soif est un champ de bataille

### Un recueil de poésie de Mélanie Boillard

#### Réflexion et projet d'écriture

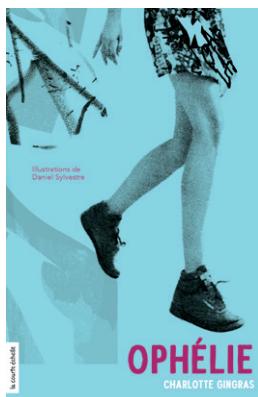
Dans le recueil de poésie *La soif est un champ de bataille*, une adolescente perçoit chaque gorgée d'alcool avalée par sa mère comme une déclaration de guerre. Des attaques auxquelles elle réplique par des mots tranchants. Derrière sa rage se cache la douleur de voir sa mère s'effacer et devenir cette personne qu'elle ne reconnaît plus. Heureusement, dans le tumulte, il y a son amie Aurélie, qui l'aide à regarder devant.

a) La présence d'Aurélie est déterminante dans le parcours de la locutrice. Invitez vos élèves à réfléchir à l'importance de l'amitié pour les aider à traverser les périodes difficiles. Pourquoi ne pas écrire une lettre à une personne qui les a soutenu.es à un moment charnière de

leur vie? Ou, si vous le désirez, demandez à vos élèves d'écrire plutôt un poème au « tu », qui s'adresserait à cette personne qui a été marquante dans leur vie.

b) La locutrice ressent beaucoup de colère face à sa mère. Relevez tous les passages où cette colère est exprimée. Paradoxalement, elle éprouve aussi beaucoup d'amour pour cette même mère. Notez les façons dont ce sentiment s'exprime dans le texte. Demandez aux élèves de choisir les passages qui les touchent plus particulièrement, pour chacune des émotions. Peuvent-ils expliquer pourquoi ils résonnent en eux et elles? En observant ces exemples, peuvent-ils créer leurs propres vers pour exprimer l'une ou l'autre de ces émotions?

# L'ART ET L'ÉCRITURE COMME NÉCESSITÉ



À partir de 14 ans

## Ophélie

Un roman de Charlotte Gingras,  
illustré par Daniel Sylvestre

Ophélie, une adolescente marginale, se voit offrir un cahier vierge par une écrivaine rencontrée à l'école. Elle commence à y livrer ses états d'âme et ses réflexions par des mots et des dessins. Sans jamais quitter son cahier, elle parcourt les rues en solitaire, et laisse des graffitis sur son passage. Au cours d'une escapade nocturne, elle découvre un entrepôt abandonné où, enfin, elle va pouvoir dessiner «grand». Alors qu'elle croit avoir trouvé un refuge pour elle seule, elle se rend compte que quelqu'un a déjà investi les lieux...

### Coup de cœur (discussion)

«*Parfois, un livre nous porte si haut  
qu'on ne veut plus redescendre,  
qu'on retarde la fin.*» (p.10)

Demandez aux élèves de présenter un livre qu'ils ont tant aimé qu'ils auraient souhaité ne jamais devoir le refermer. Pourquoi ont-ils été tant happés par le récit? Est-ce à cause du lieu, des personnages? Parce que l'histoire était tragique, drôle, étrange?

### Un manque intolérable (projet d'écriture)

«*Ça commence comme ça, l'écriture,  
la peinture, la musique. Toujours. Par  
un manque intolérable.*» (p.10)

Est-ce que les élèves sont d'accord avec cette citation? Faut-il ressentir un sentiment de manque pour avoir envie ou besoin de créer? Qu'est-ce qui manque dans leur vie? Est-ce que

l'art peut les aider à combler ce manque? Sinon, quoi d'autre peut le combler? Demandez-leur de rédiger un texte, dans le style de leur choix, qui exprime ce manque. Poésie, slam, fiction, théâtre ou même un numéro d'humour.

### Un carnet à soi (projet d'écriture et de dessin)

«*Assise en tailleur sur mon lit, dans ma chambre-placard, je t'écris de nouveau dans cet étrange cahier que tu m'as donné, un cahier solide, à la couverture rigide, aux pages nues, sans lignes. Moi qui n'écris pas d'habitude, je peux y tracer des lettres tout croche, ou à l'envers, si j'en ai envie. Je peux raturer une page au complet, je peux gribouiller dedans, y coller des images.*» (p.13)

Proposez aux élèves de se procurer un carnet sans lignes. Quelques minutes par cours peuvent être consacrées à ce carnet: gribouillis, textes, poèmes, dessins. À la fin du semestre, les élèves qui le souhaitent peuvent présenter un extrait choisi de leur cahier à la classe.

Nos livres pour ados sont aussi accompagnés de fiches pédagogiques complètes pour approfondir la compréhension des textes et accroître le plaisir de lecture! Pour les retrouver, rendez-vous sur notre site web! [groupecourteechelle.com/la-courte-echelle/enseignants/fiches-pedagogiques/](http://groupecourteechelle.com/la-courte-echelle/enseignants/fiches-pedagogiques/)

